

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEAC**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TROMPA/TROMPA</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	3º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>Específica/ Específica</b>	<b>Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura</b> <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			<b>Valencià/ Castellano</b>
Matèria <i>Materia</i>	TROMPA/TROMPA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduad/ada en Música/ <i>Graduad/ada en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Vent Metall i Percusió <i>Viento Metal y Percusión</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Giner Gil				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:inma.itp@gmail.com">inma.itp@gmail.com</a> <a href="mailto:vqq0908@yahoo.es">vqq0908@yahoo.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument.</li> <li>Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.</li> <li>Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</li> <li>Organitzar i planificar el treball de manera autònoma, eficient i motivadora.</li> <li>Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.</li> <li>Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.</li> </ul> <p><i>Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan</i></p>

*abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.*

- *Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.*
- *Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.*
- *Organizar y planificar el trabajo de manera autónoma, eficiente y motivadora.*
- *Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Haver adquirit les capacitats necessàries, que permeten superar satisfactòriament el segon curs, traient com a mínim un 5 en el \*exàmen corresponent.

*Haber adquirido las capacidades necesarias, que permitan superar satisfactoriamente el segundo curso, sacando como mínimo un 5 en el exámen correspondiente.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació \*contínua. (Alt)

CG9- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CE 1- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE 4- Expressar-se musicalment amb els diferents estils interpretatius de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, \*organològiques i en les variants estilístiques. (Alt)

CE 5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9- Conéixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del directori capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10- Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt) Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

*CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)*

*CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*

(Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

(Alto)

CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE2- Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 4- Expresarse musicalmente con los diferentes estilos interpretativos de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9- Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notar el punt de suport en el diafragma.</li> <li>• Trobar-se relaxat en l'execució musical</li> <li>• Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat.</li> <li>• Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions</li> <li>• Utilitzar la tensió *optima en l'embocadura per a tot el registre</li> </ul> <p>2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació:</li> <li>• Mostrar qualitat en l'execució</li> <li>• Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat</li> <li>• Respectar escrupolosament el ritme.</li> </ul> <p>3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant.</li> <li>• Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les</li> <li>• Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.</li> </ul> <p>4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar una obra clàssica, una romàntica i una contemporània amb pianista acompanyant</li> <li>• Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.</li> </ul> <p>5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoritzar almenys un concert sencer.</li> <li>• Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura.</li> <li>• Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.</li> </ul> <p>6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada.</li> <li>• Mostrar interès a aconseguir una interpretació de qualitat</li> </ul>	<p>CG4,CG9, CG16, CG17, CE5</p> <p>CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10</p> <p>CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9</p> <p>CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10</p> <p>CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10</p> <p>CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5</p>

<p>7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donar mostres d'un estudi intel·ligent.</li> <li>• Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics.</li> </ul> <p>8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup.</li> <li>• Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa.</li> <li>• Mostrar interès per aconseguir qualitat en la interpretació.</li> </ul> <p>9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en els debats.</li> <li>• Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat</li> <li>• Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.</li> </ul> <p>10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.</p> <p>11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Llegir i interpretar amb fluïdesa.</li> <li>• Respectar la velocitat proposada.</li> </ul> <p>12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades</p>	<p>CG1, CG2, CG4,CG8,CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2</p> <p>CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10</p> <p>CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6</p> <p>CG5, CG17, CG19, CG20, CE6</p> <p>CG9, CG15, CG16, CE7, CE9</p> <p>CG9,CG14, CG16, CE7, CE9</p>
<p>1. <i>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Notar el punto de apoyo en el diafragma.</i></li> <li>➤ <i>Encontrarse relajado en la ejecución musical</i></li> <li>➤ <i>Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.</i></li> <li>➤ <i>Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones</i></li> <li>➤ <i>Utilizar la tensión optima en la embocadura para todo el registro</i></li> </ul> <p>2. <i>Mostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación:</i></li> <li>➤ <i>Mostrar calidad en la ejecución</i></li> <li>➤ <i>Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad</i></li> <li>➤ <i>Respetar escrupulosamente el ritmo.</i></li> </ul>	<p>CG4,CG9, CG16, CG17, CE5</p> <p>CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10</p>

<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.</i></li> <li>➤ <i>Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas</i></li> <li>➤ <i>Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.</i></li> </ul>	<p>CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9</p>
<p>4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Interpretar una obra clásica, una romántica y una contemporánea con pianista acompañante</i></li> <li>➤ <i>Realizar audiciones con grupos de diversa configuración.</i></li> </ul>	<p>CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10</p>
<p>5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Memorizar al menos un concierto entero.</i></li> <li>➤ <i>Comprender la libertad que da tocar sin partitura.</i></li> <li>➤ <i>Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.</i></li> </ul>	<p>CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10</p>
<p>6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.</i></li> <li>➤ <i>Mostrar interés en conseguir una interpretación de calidad</i></li> </ul>	<p>CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5</p>
<p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Dar muestras de un estudio inteligente.</i></li> <li>➤ <i>Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.</i></li> </ul>	<p>CG1, CG2, CG4,CG8,CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2</p>
<p>8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.</i></li> <li>➤ <i>Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.</i></li> <li>➤ <i>Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.</i></li> </ul>	<p>CG5,CG9, CG13, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10</p>
<p>9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Participar en los debates.</i></li> <li>➤ <i>Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado</i></li> </ul>	<p>CG1, CG2, CG4,CG5, CG15, CG16, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6</p>

<p>➤ <i>Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.</i></p> <p>10. <i>Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.</i></p> <p>11. <i>Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Leer e interpretar con fluidez.</i></li> <li>➤ <i>Respetar la velocidad propuesta.</i></li> </ul> <p>12. <i>Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas</i></p>	<p>CG5, CG17, CG19, CG20, CE6</p> <p>CG9, CG15, CG16, CE7, CE9</p> <p>CG9,CG14, CG16, CE7, CE9</p>
---	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<b>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</b> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<b>Planificació temporal</b> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>CONTINGUTS GENERALS</b></p> <p>Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument.  Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística.  Estudi del repertori amb instrument acompanyant.</p> <p><i>CONTENIDOS GENERALES</i></p> <p><i>Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.</i></p>	<p>Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat.</p> <p><i>Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden</i></p>

*Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.  
Estudio del repertorio con instrumento acompañante.*

*desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.*

### CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació en tot el registre. Estudi del doble i triple picat.
- Estudi de les dinàmiques en tot el registre de l'instrument abastant almenys tres octaves.
- Estudi de les escales majors i menors en totes les tonalitats.
- Treball de la flexibilitat a través del lligat d'harmònics naturals.
- Estudi teòric i pràctic del transport en la trompa.
- Estudi de la literatura solista de la trompa adequada a aquest nivell.
- Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils.
- Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Desenvolupament de l'agilitat del trinat de llavi.
- Treball dels sons tapats.
- Treball del repertori orquestral adequat al nivell tècnic del curs, per a una o més trompes.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Treball de repertori solista amb acompanyament de piano.
- Cerca d'informació significativa del repertori a treballar

### CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.
- Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.
- Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades.
- Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales.
- Estudio teórico y práctico del transporte en la trompa.
- Estudio de la literatura solista de la trompa adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Desarrollo de la agilidad del trino de labio.
- Trabajo de los sonidos tapados.
- Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trompas.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano.
- Búsqueda de información significativa del repertorio a trabajar

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<b>Classe presencial</b> <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f  <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	56,25
<b>Classes pràctiques</b> <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.  <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f  <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	3
<b>Exposició treball en grup</b> <i>Exposición trabajo en grupo</i>	<b>Aplicació de coneiximents interdisciplinars</b> <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f  <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	5
<b>Tutoria</b> <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f  <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	2,75
<b>Avaluació</b> <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f  <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>72</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b>			

<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
<b>ACTIVITATS</b> <i>ACTIVIDADES</i>	<b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<b>Volum treball (en nº hores o ECTS)</b> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<b>Treball autònom</b> <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	<p>Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f</p> <p><i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i></p>	310
<b>Estudi pràctic</b> <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	<p>Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f</p> <p><i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i></p>	108
<b>Activitats complementàries</b> <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	<p>Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f</p> <p><i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i></p>	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>428</b>
<b>TOTAL</b>			<b>500</b>

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio....*

iseaCV | GUIA DOCENT DE CENTRES 15/18  
GUÍA DOCENTE DE CENTROS

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguït en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels apartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

*Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de **tres** faltas de asistencia por semestre.*

*En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los apartados, en relación con el programa propuesto para el curso.*

**6.3 Sistemes de recuperació**  
*Sistemas de recuperación*

**Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)**  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran dues obres i dos estudis, triats pel professor, dels quals figuren en la llista en l'apartat següent “\*Bibliografia”.

*Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán dos obras y dos estudios, elegidos por el profesor, de los que figuran en la lista en el apartado siguiente “Bibliografia”.*

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### LLIBRES DE TÈCNICA /LIBROS DE TÉCNICA:

- Bourgue, D. Technicor, vol 1, 2, 3 y 4. Gérard Billaudot.
- Farkas, Ph. The Art of Horn Playing. Ed. Summy Birchard Inc.
- Rider, W. Real World Horn Playing. Wendell Rider Publications.
- Schneider, B. Horn Fundamentals. Editions Bim.

#### ESTUDIS/ ESTUDIOS:

- Barboteau, G. Vingt Etudes Concertantes Editions Choudens.
- Belloli, A. 6 Sechsausgewählte Etüden für Horn. International Music Company
- Gallay, J. F. 40 Preludes op. 27. International Music Company.
- Alphonse, M. Volumen V.
- Alphonse, M. Volumen VI.
- Mueller, ED. B. 22 Etüden für waldhorn op. 64. Edition International Music Company
- Reynolds, V.: Forty-eight etudes. Hall Leonard editions
- Neuling, H. Spezial - Etüden für tiefes Horn. 1ª parte. Edition Pro Musica.
- Kopprasch, C. 60 Studies for Horn. Edition International Music Company.
- Schuller, G. Studies for unaccompanied horn. Oxford University press
- Bach, J.S. Suite, transcripción de Wendell Hoss (Ed. Souther Music Company).
- Ceccarossi, d. Dix Caprices pour cor. Alphonse Leduc. Editions Musicales

#### OBRES I CONCERTS/OBRAS Y CONCIERTOS:

- Mozart, W.A. Conciertos Kv. 417, Kv. 447, Kv 495.
- Edo Biol. A. Maruna
- Santiago, M.J. Secuencia de Trompa
- Atterberg, K. Concierto
- Schumann, R, Adagio y Allegro
- Blanquer, A. Concierto
- Haydn, J. Concierto Nº 1 en Re M
- Bozza, E. En Foret
- Weber, C. M. Concertino en Mi m
- Jacob, G. Concierto

#### REPERTORI ORQUESTAL/REPERTORIO ORQUESTAL:

- Los Preludios.....F. Liszt
- Sinfonia Nº 1.....G. Mahler
- Sinfonia Nº 40.....W. A. Mozart
- El barbero de Sevilla.....G. Rossini
- Guillermo Tell.....G. Rossini
- Sinfonia Nº 5 .....D. Schostakowitch
- Sinfonias 8ª y 9ª.....F. Schubert
- Don Juan.....R. Strauss
- Sinfonia Nº 2.....P. Tschaikowsky
- El Oro del Rhin.....R. Wagner

**Aquest repertori és orientatiu, podent-se incloure qualsevol altre mètode tècnic, repertori simfònic o concert que propose el professor.**

*Este repertorio es orientativo, pudiéndose incluir cualquier otro método técnico, repertorio sinfónico o concierto que proponga el profesor.*

A més dels estudis, el repertori orquestral i les obres o concerts, diàriament i al llarg dels dos semestres (durant tot el curs), els alumnes hauran de treballar exercicis tècnics proposats pel professor. Tals exercicis consistiran en:

- Escales majors i menors en totes les tonalitats a la major velocitat possible, emprant en les maneres menors els tipus natural, harmònic, melòdic i oriental.
- Intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a i 10a (majors i menors harmònics, melòdics i orientals), picats i lligats.
- Pedals cromàtiques, en tota l'octava.
- Escales cromàtiques des de qualsevol grau, ampliant el registre de l'instrument tant cap a l'agut com el greu.
- Arpegis generals de les escales treballades.

*Además de los estudios, el repertorio orquestal y las obras o conciertos, diariamente y a lo largo de los dos semestres (durante todo el curso), los alumnos deberán trabajar ejercicios técnicos propuestos por el profesor. Tales ejercicios consistirán en:*

- *Escalas mayores y menores en todas las tonalidades a la mayor velocidad posible, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.*
- *Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª (mayores y menores armónicos, melódicos y orientales), picados y ligados.*
- *Pedales cromáticas, en toda la octava.*
- *Escalas cromáticas desde cualquier grado, ampliando el registro del instrumento tanto hacia el agudo como el grave.*
- *Arpegios generales de las escalas trabajadas.*